

Gary West & the little green men

Beschallung: für ca. 100-200 Pers. ca. 1,2 kw
2x Topteil Yamaha Aktive 15/3 300 Watt
2x KME Passive Sub. 400 Watt + Verstärker+ Splitter
Distanzstange + Verkabelung
!Achtung: bei größeren Anlässen müssen in Rücksprache mit dem Veranstalter extern Boxen angemietet werden!

FOH Platz:

1. Mischpult Soundcraft Spirit Folio FX 12
2. Saalkabel 30 m 4/16
3. 2x 31 Band EQ Phonic
4. Hallgerät
5. Compressor

Der FOH Platz sollte ca. 15-20 m mittig vor der Bühne stehen, dort bitten wir um einen Tisch (ca. 2x 0,6m) und einen Stuhl. Bei einem Open Air bitten wir um Überdachung des FOH Platzes.

Backline: Monitor: - In Ear Monitoring für Gesang von LD MEI 100
- für Schlagzeug Fischer Amp Drum
2x Guitar Amp
1x Bass Amp

Mikrofonie: 2x Shure SM 58
2x Sennheiser E 845
3x Shure SM 57
1x Beyerdynamic Opus Drum Set L+ Ständer + Verkablung

Beleuchtung: 1. 2x Eurolite DTB -405 4 Channel Dimmer bar 5 A Par 64 DMX gesteuert inkl. Stative + Verkablung
2. Eurolite DMX Scene Setter Lichtpult

Strom: 1x Kraftstromsteckdose ca. 10m entfernt CEE 5-polig 16A
Wenn keine Kraftstromdose vorhanden ist, bitte zwei getrennte Stromkreise mit 6 Steckdosen 230V 16A Absicherung; am FOH Platz 1 Steckdose 220 V.

Kanalbelegung:

01	Gesang 1	= SM 58
02	Gesang 2	= SM 58 o. Sennheiser E845
03	Gesang 3	= SM 58
04	Gesang 4	= SM 58
05	Gitarre 1	= SM 57
06	Gitarre 2	= SM 57
07	Bassgitarre	= direkt über DI Box am Bassverstärker
08	Bassdrum	= Beyerdynamic Opus 99 Kondensatormicro o.ä.
09	Snare	= SM57 oder Beyerdynamic Opus 88
10/11	2 Toms	= Beyerdynamic Opus 88 o.ä.
12/13	2 Overheads	= SM 57 oder Beyerdynamic Opus 53
14	DMX Steuerung für Licht	
1	AUX Weg pre für Monitoring In Ear LD MEI 100 oder Monitore	
2	AUX Weg pre für Schlagzeug Fischer Amp In Ear Drum Set	
3	AUX Hallgerät	

Die aufgeführte Kanalbelegung ist nicht bindend und wird dem jeweiligen Techniker überlassen, sie gibt nur die Anzahl der benötigten Kanäle wieder.

Vom Veranstalter gestellte Anlage:

Größe des FOH-Pults: 20/5/2 (1x Hall für die Gesänge, 1x EQ und 1x Kompressor mit 4 einzeln geregelten Wegen)

Das Licht sollte entsprechend der Bühne und der Veranstaltungsgröße angepasst werden. Ausreichend sind Standard PAR – Strahler mit verschiedenen Farbtönen.

Die PA-Anlage sollte der Größe der Veranstaltung entsprechen! Wir bitten, von Minimalvarianten oder Eigenbau abzusehen! Die PA-Anlage sollte ohne größere Phasenabweichung arbeiten! Wir bitten um professionelle Technikverleihe u. Techniker! Wir bitten um vorherige Absprache!

Gary West & the little green men

Aufbauzeit ca. 2,5- 3,0 h inkl. Soundcheck

Bühne ca. 5x 4m, wenn möglich mit Schlagzeugpodest (2x 2m)

Bei Open-Air Veranstaltungen bitten wir um eine wetterfeste Überdachung mit seitlicher Abdichtung, wenn die PA auserhalb der Bühne steht bitten wir um nässefreie Aufstellmöglichkeit (Paletten) und Wetterschutz für die PA!

